



ASTAKIM

MAX PAPESCHI

AMNESTY
INTERNATIONAL



BASEZERO
CASA D'ASTE



MAX PAPESCHI
ASTA KIM

A cura di
Basezero

Project Manager
Flavia Vago

Progetto Grafico
de' Flumeri Mariani
visual communication design

In collaborazione con

Amnesty International
The Don Gallery
Silbergagl Undergallery
Kahuna Project
Veniero Project
Mag – Marsiglione Arts Gallery
3DP
Tenuta Tenaglia
Fade
Istanti

E con

Maurizio Temporin
Annc Pacunayen
Matteo Vergani

Un ringraziamento speciale a

Francesco Palermo, Chiara Nava, Stefano Baldo, Alessandra Pighini, Alessandro Prada, Antonio dè Flumeri, Massimo Giorno, Simone Samuele Rizza, Alessandra Ricci, Salvatore Marsiglione, Raffaella Silbernagl, Matteo Donini, Giuseppe Veniero, Alessandro Riva, Roberto Papeschi, Vanda Dianotti, Caterina Musazzi, Francesco Bruno, Fabrizio Re Garbagnati, Alessandra Rossi, Sergio Rossi, Emanuele Beluffi, Alfredo Gonzalez Canovas, Lodovico Artoni, Emilio Pappalardo, Margherita Bettani.

The Don Gallery
Via Cola Montano, 15
Milano (Italy)
Tel. 02.22.22.01.28
www.thedongallery.com



**SILBERNAGL
UNDERGALLERY**



20 OTTOBRE 2015

BASEZERO CASA D'ASTE PRESENTA

ASTAKIM

ASTA PER LA RACCOLTA DI FONDI PER IL PROGETTO

“WELCOME TO NORTH KOREA”

DI MAX PAPESCHI

*«Voi che vivete sicuri
nelle vostre tiepide case,
voi che trovate tornando a sera
il cibo caldo e i visi amici:
Considerate se questo è un uomo
che lavora nel fango
che non conosce pace
che lotta per mezzo pane
che muore per un sì o per un no.»*

Primo Levi

*«Con una risoluzione approvata a grande maggioranza,
il 28 marzo 2014 il Consiglio Onu dei diritti umani
ha condannato la Corea del Nord per le sistematiche,
massicce e gravi violazioni dei diritti umani che
continuano ad essere commesse nel paese. Centinaia
di migliaia di persone, si trovano in campi di prigionia
politica e in altre strutture detentive del paese. Molte
di loro non hanno commesso alcun reato se non quello
“associativo”, dovuto al fatto di essere parenti di
persone colpevoli di reati politici.»*

Amnesty International

*La Corea del Nord rivendica la scoperta dell'Unicorno,
il mitologico cavallo magico con un corno sulla fronte:
«Gli archeologi dell'Istituto di storia dell'Accademia
delle scienze sociali della Corea del Nord hanno di
recente riconfermato l'esistenza del rifugio del liocorno
cavalcato da Re Tongmyong, fondatore del regno
Koguryo
(277 a.C.-668 d.C.)». La notizia, che avrebbe tutti i
caratteri di uno scherzo, è riportata con grande serietà e
rilanciata dall'agenzia ufficiale, la Kcna.*

ANSA

PREMESSA

WELCOME TO NORTH KOREA

In Corea del Nord esistono campi di concentramento nei quali vengono imprigionati e condannati ai lavori forzati coloro che sono ritenuti responsabili di reati politici o contro lo stato.

Uomini, donne e bambini lavorano 7 giorni su 7 e sono trattati come schiavi.

I prigionieri vivono in piccole e sudicie capanne, con mura costruite con fango secco e il tetto di paglia e assi di legno marcito. In una stanza di circa 50 m² trovano posto 30-40 detenuti, che dormono su semplici assi di legno.

La ventilazione degli ambienti è scarsissima e non c'è riscaldamento, d'inverno le temperature arrivano a -20 °C causando il congelamento e l'assideramento di diversi detenuti. La scarsa igiene e l'assistenza medica inesistente favoriscono inoltre la diffusione di malattie.

L'alimentazione dei prigionieri è scarsa e centellinata, dunque i prigionieri si riducono spesso a mangiare animali selvatici: ratti, serpenti, rane, salamandre, vermi e insetti, cosa tra l'altro vietata dalle regole del campo e causa di dure punizioni da parte delle guardie.

Torture, percosse ed esecuzioni sono all'ordine del giorno, le guardie possono abusare dei prigionieri a loro piacimento, senza alcuna limitazione.



IL PROGETTO

WELCOME TO NORTH KOREA

“Welcome to North Korea” è un’installazione artistica mobile, creata con lo scopo di raccontare gli orrori, spesso poco noti, dei campi di detenzione nordcoreani tramite l’ossimoro visivo del parco giochi a tema.

Max Papeschi ci proietta in una dimensione parallela dove la mostruosità del regime di Pyongyang è camuffata ed edulcorata dalla propaganda di regime fino a renderla accattivante.

La dimensione ludico-giocosa si scontra con l’atrocità dei fatti narrati, creando un enorme cortocircuito semiotico in grado di attirare e possibilmente sensibilizzare l’attenzione del pubblico e dei media senza cadere nel didascalico.

L’installazione del “Welcome to North Korea” è costituita da un gonfiabile alto 5 metri ispirato ai campi di concentramento nordcoreani nel quale si potrà entrare, avendo esso la struttura di un reale gonfiabile da parco giochi.

Andranno ad integrare l’installazione alcuni tipici giochi a molla per bambini, sempre in tema con il regime, tra i quali: dei cavallucci in versione costumizzata aderenti alla grottesca propaganda di regime che vorrebbe l’unicorno come animale realmente esistito nel paese. Oppure nella versione bellica a forma di bomba atomica in riferimento al millantato programma nucleare nordcoreano.

Il progetto si svilupperà in un vero e proprio tour artistico che, alla stregua di quelli musicali, coprirà il maggior numero possibile di tappe in giro per il mondo, allo scopo di sensibilizzare l’opinione pubblica mondiale con il suo messaggio di denuncia.



L'ARTISTA

MAX PAPESCHI

Max Papeschi approda nel mondo dell'arte contemporanea alla fine del 2008, dopo un'esperienza da autore e regista in ambito teatrale, televisivo e cinematografico. Il clamore mediatico sollevato da una sua opera gigante affissa sulla facciata di un palazzo nel centro di Poznan in Polonia lo proietta sulla scena internazionale, rendendolo in pochissimo tempo uno dei giovani artisti italiani più apprezzati e conosciuti all'estero.

In soli 6 anni di attività ha realizzato più di un centinaio di mostre in giro per tutto il mondo. Nel 2014 è uscita in Italia la sua autobiografia "Vendere Svastiche e Vivere Felici" edita da Sperling & Kupfer (Gruppo Mondadori).

www.maxpapeschi.com

AMNESTY INTERNATIONAL



PARTNER
AMNESTY INTERNATIONAL

Parte fondamentale del progetto sarà costituita dalla collaborazione dell'artista con Amnesty International, l'organizzazione non governativa internazionale impegnata nella difesa dei diritti umani. Durante le tappe del tour, insieme alle opere dell'artista, saranno infatti presentati una serie di pannelli espositivi con le stampe dei disegni eseguiti da ex detenuti, raffiguranti le torture subite, sul retro dei pannelli ci saranno descrizioni della vita all'interno dei campi di detenzione. Nelle piazze sarà inoltre presente un chiosco informativo a cura di Amnesty International, dove sarà possibile informarsi e fare donazioni.

Simone Samuele Rizza
(Responsabile Circoscrizione Lombardia
Amnesty International
Sezione italiana)

«In relazione al progetto "Welcome to North Korea" dell'artista Max Papeschi, Amnesty International Circoscrizione Lombardia apprezza l'iniziativa, sia nella forma che nella sostanza. L'impegno degli organizzatori per dare voce alla tutela dei diritti umani, in particolar modo verso un paese che non ha grande spazio tra i media, non può che trovarci disponibili ad una collaborazione. Consideriamo la richiesta di intervenire per poter divulgare le informazioni raccolte dal movimento sul tema delle violazioni in Corea del Nord, un attestato di stima e di apprezzamento verso il lavoro che Amnesty International compie ogni giorno a difesa dei diritti umani.»



BASEZERO

CASA D'ASTE

PARTNER

BASEZERO CASA D'ASTE

Basezero è più di una casa d'aste; è una rivendicazione di intenti.

Tutto nasce dall'idea che l'arte, e più in generale la bellezza, ha una forza dirompente verso il mondo perché è capace di creare consapevolezza, muove sensibilità e responsabilità.

Con questo spirito Basezero sposa il nuovo progetto artistico di Max Papeschi e presenta ASTAKIM, un'asta ribelle per la casa d'aste più innovativa del mercato italiano.

Obiettivo informare e sensibilizzare; il protagonista è a sua insaputa il supremo leader della Nord Corea, Kim Jong-un, tratteggiato con graffiante sarcasmo dalle sapienti mani di Max Papeschi.

La formula di Basezero, ormai consolidata, è proposta anche per questo speciale evento: 20 opere messe all'asta a partire da zero, senza prezzi di riserva.

A sorprendere qui il finale: il ricavato dell'asta verrà interamente utilizzato per finanziare il progetto dell'artista con la creazione di un parco tematico itinerante, che girerà il mondo.

Un'occasione più unica che rara per i collezionisti: aggiudicarsi a colpi di gong le opere di Papeschi e contribuire, con vero spirito da mecenati, a sovvertire la prospettiva del mondo.

ALL YOU CAN ART!

www.basezero.it



PARTNER

KAUHNA PROJECT

Kahuna Project nasce con l'intento di reinventare il concetto di galleria d'arte creando una piattaforma multicanale, molto versatile, il cui punto di forza è l'idea di community.

L'obiettivo è quello di condividere l'arte al di fuori delle gallerie grazie alle t-shirt (tutte in edizione limitata e numerate) creando così la più grande galleria d'arte vivente per le strade del mondo.

Kahuna Project aderisce all'ambiziosa e nobile idea di Papeschi di sensibilizzare e informare l'opinione pubblica su una problematica tanto grave, e purtroppo finora poco conosciuta, com'è quella dei campi di concentramento in Nord Corea. E lo fa aderendo alla filosofia del progetto la cui arma di persuasione è l'acuta e destabilizzante ironia tipica della poetica dell'artista.

Da qui si sviluppa Made in North Korea l'operazione artistico-commerciale che ha come centro la vendita di capi d'abbigliamento e gadget dell'omonimo brand, cui parte del ricavato verrà devoluto ad Amnesty International. Tutti i prodotti saranno esposti nelle gallerie d'arte che supporteranno il tour mondiale del progetto, trasformandosi per l'occasione in temporary store del marchio. Il team di Kahuna Project seguirà la realizzazione delle t-shirt e dei pupazzi disegnati da Max Papeschi.

www.kahuna-project.com

LE OPERE ALL'ASTA

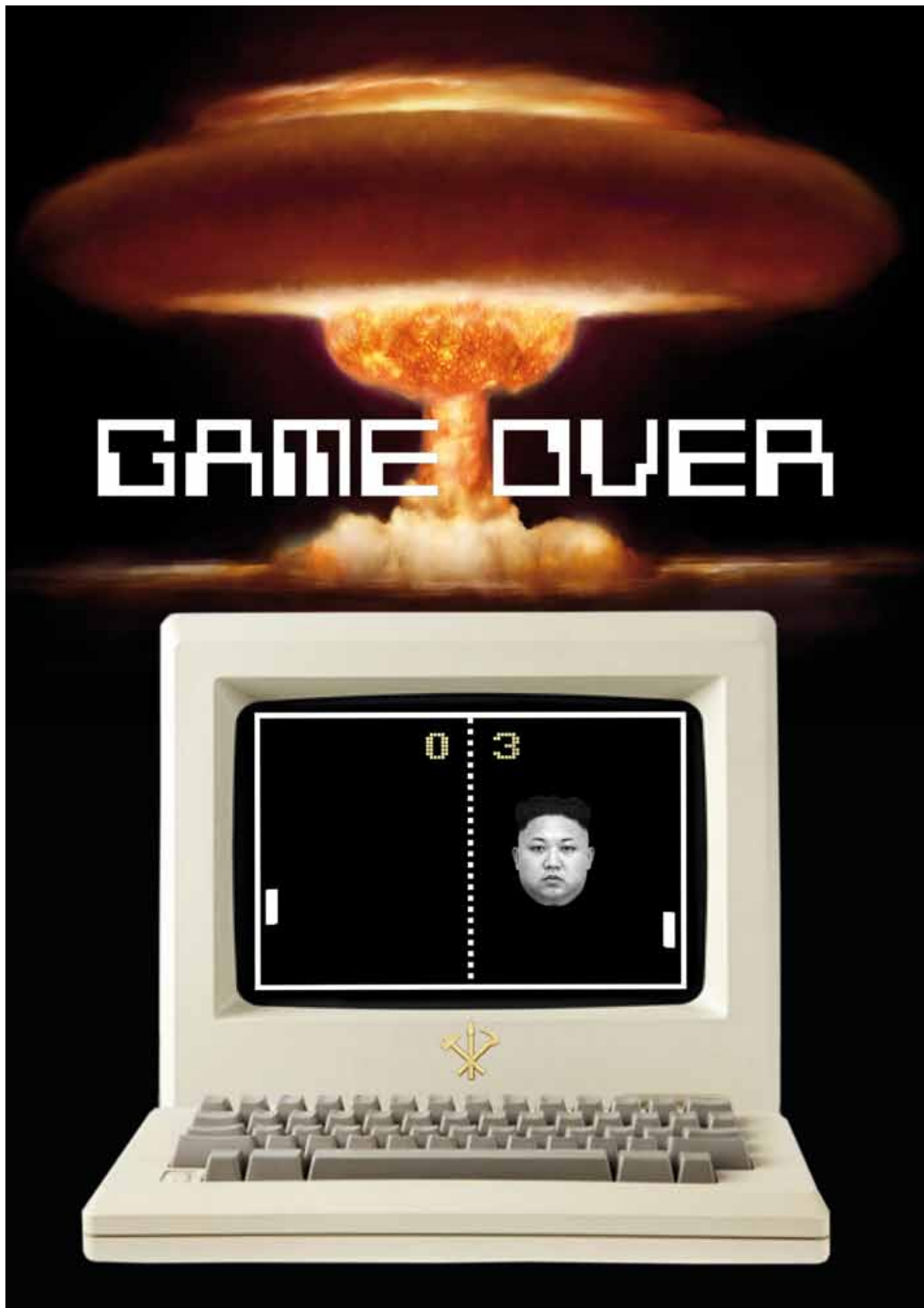
MAX **PAPESCHI**



01
KIM JONG-UN: SUPREME LEADER OF THE DEMOCRATIC PEOPLE'S REPUBLIC OF KOREA, FIRST SECRETARY OF THE WORKERS' PARTY OF KOREA, FIRST CHAIRMAN OF THE NATIONAL DEFENCE COMMISSION OF THE DPRK AND SUPREME COMMANDER OF THE KOREAN PEOPLE'S ARMY
90X90 CM · [2015]









05 | YOU SHALL HAVE NO OTHER LEADERS BEFORE ME · 100x70 CM · [2015]









